*Fernando Ruescas Hernández*

# ¿Y POR QUÉ ESTUDIANTES?... ¿Y POR QUÉ NO?

Muchas personas que viven y disfrutan por primera vez de unas Fiestas de Moros y Cristianos se preguntan qué pintan en ellas determinadas comparsas o filaes como son (o eran) Estudiantes, Contrabandistas, Labradores, Corsarios, Romanos, Americanos, Tercios, Vizcaínos, Garibaldinos… La duda surge porque cuando se nombra "Moros y Cristianos" de manera automática pensamos en la época de la Reconquista hispánica e históricamente debemos ser más amplios de miras pues el origen de cada una de las celebraciones populares en la que se representan los Moros y Cristianos, aunque estén basados en esa época concreta, parten de determinados hechos que ocurrieron a lo largo de la historia.

Las Comparsas de Estudiantes, sobre las que vamos a desarrollar este pequeño estudio, se encuentran dentro de las Fiestas de Moros y Cristianos por la misma razón que otras que en su día se crearon inspiradas en corporaciones de la época, concretamente de los siglos XVI al XIX. El origen concreto de los primeros Estudiantes es harto complicado de averiguar pues no se conocen referencias escritas acerca de las fundaciones de las comparsas más antiguas (la de Alcoy y la de Villena). Con los datos que hoy en día manejamos, tras determinados estudios, podemos suponer cuál podría haber sido la motivación de la creación de éstas, y que no fue por casualidad ni por capricho.

Estudiantes en un aula durante la Edad Media

## EL ORIGEN: DE LAS COFRADÍAS A LAS COMPARSAS.

Las Fiestas de Moros y Cristianos tienen su origen en la fusión de tres tipos de acontecimientos: una celebración que parte del pueblo en honor de su Patrón/a (fiesta religiosa), alarde de armas con la participación de arcabuceros (fiesta militar) y la representación de un hecho histórico (en nuestro caso la confrontación entre dos bandos, el moro y el cristiano). A nivel histórico no cabe duda que el hecho de la **Reconquista** es el elemento principal en el que se inspiran las Fiestas de Moros y Cristianos, incluso el origen propio de algunas celebraciones (como en Lérida, donde se celebran desde 1150). Pero en una gran cantidad de poblaciones sus Fiestas empiezan a raíz de otros acontecimientos históricos como es el caso de las que nacen a partir del hecho **morisco**, tal como indicó con sus estudios **D. Faustino Alonso Gotor**. A principios del siglo XVII (concretamente entre 1609 y 1614) los moriscos fueron expulsados de la península para gozo y regocijo de los diferentes estamentos sociales (cofradías, gremios de artesanos o agrícolas, corporaciones culturales…) que habían sufrido durante años las correrías, saqueos y demás atrocidades por parte de los piratas turcos los cuales tenían en los moriscos unos grandes "aliados". Hubo más enfrentamientos en esta época que en la propia Reconquista tal como escribió el historiador villenense, **Sebastián García**: *"La relación entre las comunidades cristiana y sarracena durante la mayor parte del Medievo fue pacífica y convencional, e incluso muchísimas ciudades, villas y lugares de Al-Ándalus pasaron al dominio de las coronas de Castilla y Aragón mediante el pacto y no por la fuerza".*

Las **Cofradías**, como agrupación no sólo con fines religiosos, funerarios, caritativos o mutualistas sino también laborables y económicos, se encargaban de las celebraciones religiosas en honor al Santo/a o Patrono/a correspondiente (en Villena existían cinco en 1582 y veinte en 1771, la que menos tenía en las poblaciones más importantes). A éstas se les unió las **Milicias Concejiles** que una vez perdida su finalidad primaria defensiva se integraron en los festejos acompañando a las Cofradías con sus **arcabuces** y que con el paso de los años se transformaron en la **Soldadesca**, germen de la Comparsa de Cristianos. Que el binomio Cofradía-Milicia acabó por convertirse en la Soldadesca queda de manifiesto en este párrafo de un Acta del Archivo Municipal de Villena con fecha del 13 de junio de 1619: *"Se prohíbe a los Mayordomos*

Universidad de la Sorbona, s. XVI.

Estudiantes de serenata pidiendo alimento.

*de las Cofradías que acostumbran a disparar los tiros con los servidores de pólvora, en el suelo de la Torre del Castillo, que no lo hagan porque maltratan el piso, y cuando llueve entra el agua dentro de los aposentos".*

Las Cofradías evolucionaron a **corporaciones** cuando se convirtieron en asociaciones mayoritarias pero no completas de productores de una misma especialidad, o sea, personas con la misma profesión pero en la que no estaban todos. Dada la existencia de productores libres e independientes se producía una disminución en la eficacia y sentido de la producción. Esto generó, de forma natural, que se tendiera a agrupar a todos los individuos y constituir de esa manera, los **gremios** (los cuales en un principio estaban abiertos a recibir nuevos miembros pero que acabaron por ser cerrados y excluyentes). Al igual que las cofradías estas corporaciones y gremios comenzaron a participar activamente de las celebraciones religiosas y posteriormente dieron origen a comparsas que no tenían, en principio, nada que ver con ningún hecho bélico como fueron los Estudiantes y los Labradores. Un ejemplo muy claro de comparsas de origen gremial son la **Filá de la Llana** de Alcoy (su origen es el gremio de tejedores) y los **Marruecos** de Villena (sus primeros componentes eran carpinteros).

Como en toda representación, tal cual se hacía desde tiempos remotos en los denominados Misterios y Autos, las luchas entre el Bien y el Mal (personificadas religiosamente en el Ángel y el Demonio) es el concepto primordial que provoca la aparición de nuevos grupos antagónicos como son los Moros (moriscos, turcos), los malos, a los que los Cristianos-Soldadesca (buenos) se enfrentan en guerrillas. Es importante tener en cuenta que de forma peyorativa a lo malo se le llama "moro", y este término no tiene nada que ver con un contexto histórico (los franceses en la guerra de la Independencia eran los moros). Además, el transcurso de la Historia genera nuevos hechos que influyen positiva y negativamente en la sociedad lo que hace que aparezcan nuevas comparsas y, por tanto, nuevos "buenos" y "malos": Dragones (soldados que lucharon contra los hugonotes en el siglo XVII), Vizcaínos y Navarros (basados en las guerras Carlistas) o Zuavos (parte del ejército francés que luchó contra los Garibaldinos).

## INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LOS MOROS Y CRISTIANOS.

Antes de entrar a valorar la motivación por la que los Estudiantes entran a formar parte de las Fiestas de Moros y Cristianos es importante tener en cuenta algunos hechos de éstos como corporación. Tal como indicábamos anteriormente, al igual que las Comparsas iniciaron su soldadesca dentro de las Cofradías y Gremios, los Estudiantes como corporación lo hicieron en las Universidades, Colegios Mayores o Escuelas de Gramática (en algunas ciudades los maestros y escolares, independientemente, comenzaron a agruparse en corporaciones llamadas *universitates* a finales del XII y principios del XIII, por lo que era muy común este término a la hora de denominar las "universidades de estudiantes" o las "universidades de profesores"). A pesar de su ya existencia durante el periodo histórico de la Reconquista (en el siglo XIII ya se había fundado en Palencia un *studium generale*, la primera universidad española), los Estudiantes participaron activamente en hechos bélicos

posteriores contra el Turco, como el que confirmó en 1571 el propio **Cervantes**: "*… no había mejores soldados que los que se trasplantaban de la tierra de los estudios en los campos de la guerra, y que ninguno salió de* ***estudiante*** *para soldado que no lo fuese por extremo…*". Pero también sufrieron determinados hechos y una vez superados éstos festejaron y gozaron de la nueva situación, tal como indicamos en estos ejemplos:

- Alcalá de Henares, 1556.- "Las fiestas con que la Universidad de Alcalá de Henares alzó pendones por el Rey don Philipe nuestro señor".
  *"Dice que la noche del 19 de abril, salieron* ***25 estudiantes*** *a caballo, con hachas, vestidos de tafetanes y otras sedas amarillas, blancas y encarnadas, que son los colores del Rey. Las ropas eran a la* ***turquesa*** *y los tocados muy bien a la* ***morisca****, llevando música de atabales, trompetas y menestrales, y anduvieron hasta muy entrada la noche. Estos estudiantes cenaron opíparamente en el Colegio Mayor."*
- Madrid, 1609.- "Relación de la fiesta de N. Stº. P. Ignacio que en Madrid se hizo el 15 de Noviembre de 1609":
  *"Ayer domingo día de S.Eugenio se celebró la beatificación de n. Sto. P. Ignacio […] Los* ***estudiantes*** *de nuestros estudios, pusieron muchas: hachas y luminarias en nuestras escuelas,* ***disparando arcabuces*** *y volando cohetes, tocando harpas, trompetas y chirimías y otros instrumentos y vestidos con disfraces de mucha gracia y risa, […] hicieron una Pandorga con la cual fueron por las calles dando gritos…"*
- Sevilla, 1610.- "Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla a la beatificación del Glorioso San Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús. Por el licenciado Francisco de Luque Fajardo, de la congregación de clérigos de Sevilla", por Luis Estupiñan.
  *Dice que el sábado, octavo día de la fiesta, salió una mascarada de los* ***estudiantes*** *del Colegio de San Hermenegildo. Después hubo una justa literaria."*
- Zaragoza, 1619.- "Compendio de las fiestas que ha celebrado la imperial ciudad de Zaragoza", por Luis Díez de Aux.
  *"Comenzaron las fiestas el 3 de febrero. El día 7 hizo la fiesta la Universidad, con fuegos, luminarias, muchas músicas y* ***estudiantes*** *enmascarados."*
- Baeza, 1625.- "Fiestas que al Excelentísimo Duque de Gandía, Marqués de Lobay, tercer Propósito General de la compañía de Jesús, dedicó la muy insigne, nobilísima y antigua Ciudad de Baeza", por Pedro Cuesta.
  *"Hubo danzas, saraos, etc. Los* ***estudiantes*** *de las Escuelas sacaron una gran mascarada. Fue el lunes cuando los* ***estudiantes*** *de la Compañía de Jesús, recorrieron las calles a caballo, con hachas, cifras y letras, terminándola con un carro triunfal."*
- Salamanca, 1652.- "Relación de las fiestas Reales con que la muy Noble y muy Leal Ciudad de Salamanca, Cabeza de Extremadura, celebró el feliz suceso: la reducción de Barcelona y su condado, a la obediencia de el rey N. Señor Phelipo III el Grande", por Martin de Ledesma y Herrera.
  *"Se dice que hubo grandes comparsas de los* ***gremios*** *de la población, de los* ***estudiantes*** *(probablemente mascaradas) y otras* ***corporaciones****. Las fiestas fueron del 14 de octubre al 24 de noviembre".*
- Pamplona, 1677.- "Pregón que se derrama al mundo desde los términos de Pamplona, con que esta ciudad ha celebrado la entrada del señor don Juan de la Corte".

Estudiantes de fiesta y jolgorio. Grabado de finales del s. XIX.

*"Consistieron estas fiestas en sacar víctores de noche, con hachas encendidas, los* ***estudiantes*** *de Santiago llamados Tomistas, los jesuitas, los escribanos, que sacaron además un carro triunfal, en el que iban varios músicos que cantaban acompañados de la orquesta, […] Los* ***gremios reunidos en soldadesca****, compuesta de mosqueteros, piqueros y arcabuceros, llevando por estandarte o blasón un víctor en una tabla, en la que estaba pintado el rey con su hermano arrodillado a sus pies."*

- Salamanca, 1727.- "La juventud triunfante, representada en las fiestas con que celebró el Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca la canonización de San Luis de Gonzaga y san Estanislao de Kostka".
  *"Entre los actos celebrados figura una mojiganga que tuvo lugar el 16 de julio,*

*constaba de 5 cuadrillas […] La primera representaba las dotes y trofeos de la Escuela jesuítica; la segunda la Teología y el Derecho canónico; la tercera el estudio filosófico; la cuarta las Letras Humanas; la quinta la Gramática. Cerraba un carro triunfal…"*

- Pamplona, 1733.- "Relación de la fiesta que hicieron los estudiantes de la Compañía de Jesús, en la Ciudad de Pamplona, a S. Luis Gonzaga el 2 de junio de 1733".
  *"Describe la mojiganga ejecutada por los **estudiantes**, la cual terminó con danzas y la representación de una comedia de la vida de San Luis."*
- Málaga, 1765.- "Descripción métrica de las fastuosas y magníficas funciones que se han celebrado en Málaga por la exaltación al Obispado de Edesa", de Manuel Ferrer y Figueredo.
  *"Los festejos tuvieron lugar en los últimos días de julio, y en ellos tomaron mucha parte los colegiales de la Compañía de Jesús, el Cabildo catedral y la parroquia de los Mártires."*

En la misma Villena también los estudiantes existían como corporación integrando la Escuela de Gramática y otras disciplinas, fundada por el villenense Don Pedro de Medina. Y al igual que los universitarios, participaron en el día a día de nuestra ciudad, tal como podemos apreciar en diferentes actas municipales:

Comparsa de Estudiantes de Villena, 1884. Uniforme antiguo.

- 12 de julio de 1610: "… *El señor Hernando de Medina, regidor, dijo que en esta ciudad hay queja de los estudiantes que van al ducio, que les llevan ciertos estipendios por el que les lee, y entienden que no se les debe cobrar…"*
- 25 de marzo de 1701: "*El señor Corregidor denunció que la noche anterior en esta ciudad se celebró la procesión de Jueves Santo y su Merced asistió a ella con el fin de cumplir con su obligación por el gran concurso de que se compone. La denuncia se refiere a la alteración que se hace del protocolo del desfile […] se pusieron delante de las autoridades el Arcipreste, y diferentes eclesiásticos que le acompañaban, y unos muchachos vestidos de estudiantes y otro de seglar que iban en su asistencia…"*
- 29 de marzo de 1781: *"En la Escuela preuniversitaria asistida por los dos cabildos, el Municipal y el Eclesiástico, instaurada por don Pedro de Medina en siglo XVI, hay reclamaciones por que uno de los profesores cobra a estudiantes que no tienen obligación de pagar. Tales reclamaciones son protegidas por el Ayuntamiento."*

Una vez vistas y analizadas las raíces históricas de los Estudiantes como corporación es el momento en el que nos planteamos el motivo por el cual los Estudiantes pasan a formar parte de las Fiestas de Moros y Cristianos como una de sus comparsas. Hemos comprobado la integración en la sociedad de los Estudiantes en la defensa contra el invasor turco y cómo formaban parte activa en las celebraciones populares y religiosas. Los Estudiantes como tales no participaron de manera directa en la Reconquista pero en el siglo XIX surgió un hecho histórico que sirvió de **motivación** para que posteriormente se creará una comparsa de Estudiantes dentro de las Fiestas de Moros y Cristianos: la **Guerra de la Independencia.** Decimos que es importante porque en esta contienda sí que hubo una participación valerosa y espontánea de éstos como colectivo:

a. Tal como indica **Mª Pilar Queralt** en su artículo "Los Sitios de Zaragoza" (1977): *"El levantamiento de Zaragoza fue al igual que en otras poblaciones españolas, esencialmente popular. A raíz de los sucesos de Aranjuez, ya los **Estudiantes** zaragozanos habían quemado el retrato de Godoy que figuraba en el paraninfo de la Universidad. Fue el primer signo de intranquilidad..."*
b. El 17 de mayo de 1808, se organiza un Regimiento de **estudiantes** y patriotas de Salamanca, base del denominado Arapiles.
c. El 15 de junio de 1808, los estudiantes forman el Regimiento Universitario de Valladolid, antecedente del llamado número 7.
d. Durante el 2º sitio de Zaragoza se distinguió en la defensa de Torrero "Los **estudiantes** del Batallón de artilleros urbanos de la Universitat de Valencia".

v

Por lo tanto, podemos indicar que una de las motivaciones principales de la Comparsa de Estudiantes podría ser el hecho de la invasión napoleónica ya que no sólo iba en contra de la Patria, como indicó **Francisco Vaño Silvestre** (Bocairent, 1982), *sino del Trono*

*y el Altar, pues si daño hacían en los cuerpos las balas francesas, daños hacían también en las almas los libros que los soldados napoleónicos llevaban en sus mochilas…* De nuevo la tesis "ángeles y demonios" siendo en esta ocasión los malos los franceses.

Tanto la teoría de **D. Faustino Alonso Gotor** sobre el hecho Turco-Morisco causante de dolor y sufrimiento de los "cristianos viejos" (entre ellos los estudiantes) que se prolongó tras la expulsión de los moriscos hasta el primer tercio del siglo XIX, así como la de **D. Enrique Beneyto Bernácer** sobre la heroica participación estudiantil durante la invasión napoleónica, son motivos reconocidos para la creación de Comparsas de Estudiantes dentro de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Filá de Estudiantes segundos o Estudiantina española de Alcoy, 1896.

Estudiante de Alcoy en 1876.

## LAS PIONERAS: LAS COMPARSAS DE ESTUDIANTES DEL SIGLO XIX.

Una vez tenemos una motivación es hora de plantearse el origen de las Comparsas de Estudiantes más antiguas. Las primeras fueron la **Comparsa de Estudiantes de Villena** y la **Filá de Estudiantes de Alcoy**, ambas fundadas alrededor de 1850. No vamos a entrar a valorar el año exacto pues no disponemos de documento escrito alguno que nos permita indicar con exactitud en qué años se fundaron (1845 la de Villena y 1839 o 1852 la de Alcoy); ¿cuál fue la primera? ¿Copió una a la otra o se crearon de manera independiente? Son preguntas harto complicadas de contestar. No cabe duda que a mediados del siglo XIX la sociedad villenera era ampliamente rural y carente de cultura en su mayoría. Es difícil pensar que en aquellos tiempos alguien se planteara a la hora de crear una comparsa relacionarla con hechos históricos pasados y menos que éstos estuvieran encuadrados en la época que se representaba, o sea, la Reconquista. En Alcoy, en cambio, existían las Escuelas de Peritos, Artes y Oficios, además de numerosas academias. Había cierto ambiente estudiantil que pudo influir en la fundación de una Comparsa de Estudiantes; y puede que dentro de ese mundo cultural sí que se tuviera en cuenta alguna de las motivaciones históricas para los Estudiantes. Además Alcoy tenía una importancia a nivel industrial bastante grande y su relación comercial con Villena también lo era. ¿No podría haberse importado? No sería un caso aislado, pues años más tarde se creó en Villena una comparsa como copia de La Filá de la Llana de Alcoy, los Moros Nuevos. Existen similitudes en la vestimenta que nos indican la relación entre ambas comparsas, como son el **bicornio** con una cuchara y un tenedor cruzados, y el traje completamente negro. El de Alcoy era serio, a modo de guardapolvo, con una beta blanca. Del de Villena tenemos la imagen de 1884, en la que podemos ver un uniforme a la "antigua española". ¿Evolucionó alguno de los dos? ¿Cuál es el original? De nuevo un gran interrogante sobre nuestras cabezas. Son teorías que, como hemos indicado, dada la carencia de documentos escritos no podemos demostrar. Mientras que la de Villena, con sus altibajos, ha conseguido mantenerse y crecer a lo largo de sus 167 años, la de Alcoy desapareció cuando comenzaron a cuestionar la "pureza" histórica de determinadas filaes, siendo una de las que cayó la de los Estudiantes.

Estudiantes de Ontinyent en la actualidad. Se observa que el traje difiere de las demás Comparsas de Estudiantes.

En la década de 1860 aparecen las Comparsas de Estudiantes de **Ontinyent y Bocairent.** La primera comienza a participar en las Fiestas de Moros y Cristianos de esta localidad valenciana en 1860, el mismo año que se celebraron por primera vez y cuyo motivo fue la exaltación patriótica de la **Guerra de África**. Pero nos vamos a detener más en la segunda, fundada en 1869, por su motivación. **Francisco Vaño Silvestre**, en su libro de 1982 "Bocairente, Fiestas a San Blas Obispo y Mártir; Soldadesca, Moros y Cristianos", como indicábamos anteriormente, expone la teoría de la invasión napoleónica y Guerra de la Independencia como motivación principal de las Comparsas de Estudiantes; pero además, con respecto a la de Bocairent indica: *"Pero el ambiente propicio para el nacimiento de la Comparsa de Estudiantes en Bocairente tal vez lo creara la represión por la fuerza pública en la Puerta del Sol de Madrid de la algarada de estudiantes en* ***la noche de San Daniel*** *(10 de mayo de 1865), de la que resultaron bastantes muertos y heridos. Pero lo cierto es que esta comparsa*

*apareció en las fiestas de 1869 y documentalmente consta; el administrador del Hospital consigna en los ingresos de Enero de 1873, el ''Recibido de la Compañía de Estudiantes 16 r…''.* En Bocairent se visten hoy en día con el mismo diseño original, el cual es prácticamente el mismo al de los Estudiantes de Villena antes de la modificación de 1925. ¿Recibieron alguna influencia de los de Villena, o en Alcoy lo usaron también? En otras comparsas de Estudiantes del siglo XIX sí que podemos observar por las vestimentas la influencia de los de Villena (en **Banyeres**, antes de la refundación de 1907 existió ya la comparsa de Estudiantes cuyo año de fundación se desconoce pero sí que sabemos que desapareció alrededor de 1883) o la de Alcoy (**Onil**, 1863; **Muro**, finales del s. XIX-1920; Filá Estudiantina Española o Estudiantes nuevos de **Alcoy**, 1885-1915).

Estudiantes de Banyeres con el traje antiguo (1950)

Estudiantes de la Peña "La Vara" haciendo lo que mejor saben, pasarlo bien.

Ya en el siglo XX, comenzaron a crearse nuevas Comparsas de Estudiantes por influencia de la de Villena en poblaciones vecinas a ésta, y a su vez, otras por influencia de estas últimas.

## CONCLUSIONES FINALES

Actualmente participan en las Fiestas de Moros y Cristianos 16 Comparsas de Estudiantes en Villena, Bocairent, Ontinyent, Onil, Banyeres, Biar, Petrer, Beneixama, Elda, Fontanars, Elche, Aspe, San Vicente del Raspeig, Callosa del Segura, Anna y Cox. La mayoría de ellas tienen una clara influencia de la nuestra, pues en 13 de ellas se usa el traje tal cual lo conocemos aquí. Además, no debemos obviar que han existido en otras poblaciones pero que actualmente no desfilan en éstas (Alcoy llegó a tener dos, la Filá de Estudiantes y Estudiantina Española, Muro de Alcoy donde se fundó y refundó hasta en tres ocasiones, Cocentaina, Orihuela y Albaida, la cual desapareció en 2003). Es importante este dato porque nos da a conocer una realidad en cuanto a la relevancia de esta comparsa en el ámbito global de las Fiestas de Moros y Cristianos a pesar de su catalogación de anacrónica. Para los más puristas los Estudiantes (junto a Contrabandistas, Labradores, Ballesteros, Marinos, Vizcaínos, Piratas…) no deberían formar parte de nuestras Fiestas porque no se adaptan a la época representada. Sí, somos una comparsa anacrónica con respecto a la época de la Reconquista, pero muy integrados en épocas posteriores como corporación y con suficientes motivaciones históricas para poder ser incluidas. Está claro que hace más de 150 años las personas que decidieron crear una Comparsa de Estudiantes tal vez no tuvieran en cuenta todos estos factores (pues en una sociedad rural no cabía esperar conocimientos históricos) y lo único que les motivaba era el pasárselo bien y formar parte de las Fiestas en honor a su Patrón/a. Pero también podemos asegurar que no hubo casualidad a la hora de elegir la denominación. No se puede "criminalizar" a estas gentes con la fulminación de su grupo, de su comparsa. Con los conocimientos de hoy en día podemos justificar estos anacronismos antiguos, y si hay que crear una comparsa nueva, esos mismos conocimientos nos deben servir para evitar incorreciones históricas. Entrar en disputas y polémicas por todos estos temas es ridículo porque al fin y al cabo son ¡FIESTAS! Y las Fiestas están para disfrutarlas.

## BIBLIOGRAFÍA


- ALONSO GOTOR, FAUSTINO. *"Historia de la Comparsa de Estudiantes de Villena"* Tomo I. Archivo y Legado Faustino Alonso Gotor.
- ARNEDO LÁZARO, JOSÉ VICENTE. *"La Comparsa de Estudiantes de Villena en la década de los 80 del siglo XIX. Estudio y reconstrucción desde la investigación festero-militar"*. 2004.
- BAZÁN LÓPEZ, JOSÉ LUIS. *"Comparsa de Estudiantes. Elda. 1944-2002"*. 2002.
- DOMENE VERDÚ, JOSÉ FERNANDO y SEMPERE BERNAL, ANTONIO. *"Las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena"*. Alcoy, 1989.
- DOMENÉ VERDÚ, JOSÉ FERNANDO. *"La Soldadesca y los gremios en el origen de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena"*. Revista especial Día 4 que fuera, 1996.
- DOMENE VERDÚ, JOSÉ FERNANDO. *"Historia de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Los textos de las embajadas y la conversión en la historia de las Fiestas de Villena"*. 2008.
- GONZÁLEZ ARCE, JOSÉ DAMIÁN. "De la corporación al gremio. La Cofradía de Sastres, Jubeteros y Tundidores burgaleses en 1485". Murcia, 2006.
- VALDALISO, COVADONGA. "*La vida de los estudiantes durante la edad media*". Revista Historia National Geographic nº 91, 2009.
- VARGAS LLOVERA, MARÍA DOLORES. "*150 años de Estudiantes*". Revista El Catón nº 29, 1995.